

Inhalt

Vorbemerkungen

Wie sieht eine Aufnahmeprüfung in der Regel aus?

Was wird erwartet? Was muss ich vorbereiten?

Tipps für die Rollenauswahl

Ein selbst gestalteter künstlerischer Auftritt, was heißt das?

Tipps zur Vorbereitung auf das Vorsprechen

Tipps für die Aufnahmeprüfung Ablauf einer Aufnahmeprüfung

Termine zur Aufnahmeprüfung

Zulassungsvoraussetzungen

Bewerbung zum Schauspielstudium

Das Blog des Schauspielstudiengangs

Bewerbungsformular zum Schauspielstudium Vorbereitungskurs Schauspiel

Liste mit Vorsprechrollen

Wie sieht eine Aufnahmeprüfung in der Regel aus?

Die Aufnahmeprüfung für das Studienfach Schauspiel an einer künstlerischen Hochschule besteht in der Regel aus drei Teilabschnitten:

1. In einem ersten Auswahlverfahren werden aus der großen Flut von Bewerbern/innen etwa 30 ausgewählt, die zu einer so genannten zweiten Runde eingeladen werden.
2. In jener zweiten Runde werden 15-20 Personen ausgewählt, die zu einer dritten Runde – wieder an einem anderen Tag – eingeladen werden. Die Auswahl erfolgt anhand von Rollen, die die Teilnehmer selbst erarbeitet haben und die sie den Dozenten der Hochschule vorspielen.
3. Mit den verbliebenen 15 Personen wird dann in der so genannten dritten Runde ‚gearbeitet‘. Das heißt, dass sie an einer Art Probeunterricht in den drei künstlerischen Hauptfächern Bewegungslehre, Sprechen und szenischer Unterricht teilnehmen und zusätzlich ein letztes Mal eine von den Rollen zeigen, die sie vorbereitet haben. Danach fällt dann die Entscheidung, wer in den neuen Studienjahrgang aufgenommen wird. Es sind in der Regel 10 – 12 Personen.

Was wird erwartet? Was muss ich vorbereiten?

Es wird erwartet, dass Du drei Rollen vorspielst, die Du selber vorbereitet und ausgesucht hast. Und zwar:

♦ *drei* Rollen, von denen eine möglichst aus einem klassischen Dramentext stammen soll

oder

♦ *zwei* Rollen: eine davon ebenfalls aus einem klassischen Dramentext *und* ein selbst gestalteter künstlerischer Auftritt

Tipps für die Rollenauswahl

Um für die Auswahl eines klassischen oder modernen Textes, der für ein Vorsprechen geeignet ist, Anregungen zu liefern, haben wir eine Liste von Vorsprechrollen zusammengestellt, die im Anhang zu finden ist. Dabei haben wir die Rollen für Männer und Frauen getrennt aufgelistet.

Grundsätzlich gilt: bei der Rollenauswahl solltest du darauf achten, dass die Rolle zu dir passt, also vom Alter, vom Geschlecht, von der Körperlichkeit.

Genau so wahr ist aber auch, dass du völlig frei bist in deiner Entscheidung, was du zeigen und spielen möchtest, bis auf die oben genannten Maßgaben (*eine* klassische Rolle). Wenn du also ein 19-jähriges junges Mädchen bist und möchtest um alles in der Welt gerne den Faust spielen, den Faust als eine deiner drei Rollen – dann lass dich nicht abhalten. *Wenn wir sehen können, was dich getrieben hat*, und wir noch andere, entsprechendere Rollen zu sehen bekommen, wird keiner deine Wahl kritisieren.

Im Gegenteil, je persönlicher die Rollenauswahl umso aussagekräftiger. Also eine gut bedachte Rollenauswahl nimmt die erste Hürde zu einer wahrhaftigen Darstellung!

Und reizvoll ist es natürlich, wenn die ausgewählten Rollen charakterlich unterschiedlich sind und möglichst aus verschiedenen literarischen Epochen stammen.

Tipps zur Vorbereitung auf das Vorsprechen

Wenn dich eine Rolle aus einem bestimmten Stück interessiert, dann lies immer das ganze Stück, auch wenn du nur einen kleinen Part daraus erarbeiten willst.

Den Zusammenhang zu kennen hilft dir, deine Figur kennenzulernen, ihre biographischen Besonderheiten, ihre Beweggründe, Ziele, ihre Emotionalität.

Stelle dir möglichst genau den Raum vor, in dem deine Szene spielt, auch unabhängig davon, was von den Einzelheiten – Tür, Fenster, Möbel – letztendlich in dem Raum, in dem du vorsprichst, zu finden sein wird.

Mit einem Tisch, Stühlen, einer Auftrittsmöglichkeit von außen kannst du aber immer rechnen. Dein Spiel hat dann eine Verankerung im Raum, die dir hilft und dir Orientierung gibt. Vergiss allerdings nicht, dass es um eine Aufnahmeprüfung für *Schauspiel* geht – pantomimische Elemente sollten so sparsam wie möglich eingesetzt werden.

Konzentriere dich auf dein Spiel und rechne damit, dass der Raum, in dem du bei uns spielst, ganz anders ist, als der, in dem du geprobt hast. Das heißt auch, dass du unverzichtbare Requisiten unbedingt mitbringen musst.

Wähle eine Kleidung für deine Rolle, die etwas mit ihrem Charakter zu tun hat, es kann etwas ganz Unaufwendiges sein.

Bringe darüber hinaus ‚Arbeitskleidung‘ mit. Darunter verstehen wir lockere Kleider, die nicht einengen und mit denen man sich auch bei Übungen am Boden gut bewegen kann.

Hat deine Rolle in der von dir ausgesuchten Szene Partner, d.h. andere Personen, mit denen sie spricht, stelle dir diese und ihre Reaktionen möglichst genau vor. Wir möchten deine Interaktionsfähigkeit kennen lernen.

Lerne die Dozenten des Schauspielstudiengangs kennen!

Ablauf einer Aufnahmeprüfung

Es wird in der Regel eine Reihenfolge für die Teilnehmer des entsprechenden Tages vereinbart, sodass du dir die Zeit für eine letzte kleine Vorbereitung vor deinem Vorspiel gut nehmen kannst.

Im Anschluss an dein Vorspiel erhältst du eine Rückmeldung von der Prüfungskommission und die Mitteilung, ob du zur zweiten Runde zugelassen bist.

Bewerbung zum Schauspielstudium

Nach Einsendung der vollständigen Bewerbungsunterlagen erhältst du eine Einladung zur Aufnahmeprüfung.

Die Bewerbung um einen Studienplatz ist jederzeit möglich. Die Termine für die Aufnahmeprüfungen liegen in der Regel im Sommersemester.

Die Aufnahme erfolgt dann für das Wintersemester.

Nach Eingang und Durchsicht der Bewerbungsunterlagen wird eine Einladung zur Aufnahmeprüfung versandt.

Die Bewerbung umfasst in der Regel:

- ◆ ein vollständig ausgefülltes Bewerbungsformular
- ◆ einen handgeschriebenen Lebenslauf
- ◆ beglaubigte Zeugniskopien (ausländische Zeugnisse in amtlich beglaubigter deutscher Übersetzung)
- ◆ ein ärztliches Attest über körperliche und psychische Belastbarkeit (die für ein Schauspielstudium unabdingbar ist)

Oft genügt ein Anmeldeformular. Matura bzw. Abitur nicht notwendig!!

Liste mit Vorsprechrollen (Eine Auswahl zur Orientierung, es gibt unendlich viel anderes! Lesen, lesen... !)

Monologe Frauen - klassisch

Rolle Stück Autor

Iphigenie Iphigenie in Aulis Euripides
Antigone Antigone Sophokles
Gretchen Urfaust Goethe
Iphigenie Iphigenie auf Tauris Goethe
Eve Der zerbrochene Krug Kleist
Natalie Prinz von Homburg Kleist
Penthesilea Penthesilea Kleist
Hero Des Meeres und der Liebe Wellen Grillparzer
Agnes Die gelehrten Frauen Molière
Celimène Der Menschenfeind Molière
Orsina Emilia Galotti Lessing
Emilia Emilia Galotti Lessing
Minna Minna von Barnhelm Lessing
Recha Nathan der Weise Lessing
Lena Leonce und Lena Büchner
Lucille Dantons Tod Büchner
Marion Dantons Tod Büchner
Luise Kabale und Liebe Schiller
Lady Milford Kabale und Liebe Schiller
Elisabeth Don Carlos Schiller
Elisabeth Maria Stuart Schiller
Amalie Die Räuber Schiller
Johanna Die heilige Johanna Schiller
Kriemhild Die Nibelungen Hebbel
Judith Judith Hebbel

Klara Maria Magdalena Hebbel

Ilse Frühlings Erwachen Wedekind

Imogen Cymneline Shakespeare

Anna Richard der Dritte Shakespeare

Marie Was ihr wollt Shakespeare

Viola Was ihr wollt Shakespeare

Helena Sommernachtstraum Shakespeare

Titania Sommernachtstraum Shakespeare

Isabella Maß für Maß Shakespeare

Julia Romeo und Julia Shakespeare

Ophelia Hamlet Shakespeare

Monologe Frauen - modern

Rolle Stück Autor

Nina Die Möwe Tschechow

Hayley Der Disneykiller Ripley

Rosa Frauen.Krieg.Lustspiel. Brasch

Oi Mercedes Brasch

Tatjana Die Kleinbürger Gorki

May Fool for love Shepard

Popo Martin Fette Männer im Rock Silver

Jeanne Jeanne oder die Lerche Anouilh

Patricia Das Orchster Anouilh

Martha Wer hat Angst.... Albee

Julie Liliom Molnar

Salome Salome Wilde

Blonde Vor dem Regen Belbel

Brünette Vor dem Regen Belbel

Zoe Mill Ab jetzt Ayckborn

Fräulein Else Fräulein Else Schnitzler

Frau Bilanz der Wände Kroetz

Pam Gerettet Bond

Tonka Jagdszenen aus Niederbayern Sperr

Anita Girlsnightout Danckwart

Moderatorin Talk am Nachmittag Goldt

Maria Nun singen sie wieder Frisch

Barblin Andorra Frisch

Ella Gericke Jacke wie Hose Karge

Dona Rosita Dona Rosita bleibt ledig Lorca

Königin Yvonne. Die Burgunderprinzessin Gombrovicz

Lotte Groß und Klein Strauß

Das Mädchen Sieben Türe/Idole Strauß

Johanna Hlg. Johanna der Schlachthöfe Brecht

Hester Hallo und Adieu Fugard

Piperkarcka Die Ratten Hauptmann

Esther Victor, oder die Kinder an der Macht Vitrac

Wrage Top Dogs/Waffen der Frau Widmer

Léonne Kampf des Negers und der Hunde Koltès

Mariedl Die Präsidentinnen Schwab

Medea Medea Jahn

Medea Redux Bash la Bute

Doris Das kunstseidene Mädchen Keun

Sandra Der Kick Veiel

Vera In den Augen eines Fremden Bauer

Luise Mein Herbert Achternbusch

Kassandra Cassandra Wolf

Monologe Männer - klassisch

Rolle Stück Autor

Orest Orestie Aischylos

Wächter Orestie Aischylos

Lanzelot Der Kaufmann von Venedig Shakespeare

Jago Othello Shakespeare

Hamlet Hamlet Shakespeare

Romeo Romeo und Julia Shakespeare

Claudio Maß für Maß Shakespeare

Cloten Cymbeline Shakespeare

Richard Richard der Dritte Shakespeare

Lanz Die beiden Veroneser Shakespeare

Protheus Die beiden Veroneser Shakespeare

Macbeth Macbeth Shakespeare

Sosias Amphytrion Kleist

Graf Wetter vom Strahl Käthchen von Heilbronn Kleist

Prinz Prinz von Homburg Kleist

Ruprecht Der zerbrochene Krug Kleist

Tempelherr Nathan der Weise Lessing

Ricault Minna von Barnhelm Lessing

Leonce Leonce und Lena Büchner

St. Just Dantons Tod Büchner

Robespierre Dantons Tod Büchner

Ferdinand Kabale und Liebe Schiller

Wurm Kabale und Liebe Schiller

Franz Moor Die Räuber Schiller

Karl Moor Die Räuber Schiller

Don Carlos Don Carlos Schiller

Monologe Männer - modern

Rolle Stück Autor

Treplev Die Möwe Tschechow

Lomov Der Heiratsantrag Tschechow

Hugo Die schmutzigen Hände Sartre

Rattengift Scherz, Satire..... Grabbe

Ossip Der Revisor Gogol

Podkolessin Die Heirat Gogol

Peer Gynt Peer Gynt Ibsen

Ltnt.Gustl Leutnant Gustl Schnitzler

Kontrabassist Der Kontrabass Süßkind

Walter Vatermord Bronnen

Vollmond u.a. Klassenfeind Williams

Eddie Fool for love Shepard

Bishop Fette Männer im Rock Silver

Div. Top Dogs Widmer

Abram Jagdszenen aus Niederbayern Sperr

Klavierspieler Das Orchester Anouilh

Beckmann Draußen vor der Tür Borchert

Lenz Das alte Land Pohl

John Bash La Bute

Cal Kampf des Negers und der Hunde Koltes

Mordred Merlin Dorst

Text mit freundlicher Genehmigung der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft,
Düsseldorf

<http://www.alanus.edu/schauspiel>

creative commons license:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>